

答案解析

一、单选题

1. 选 C

【解析】本题考查的是学生的身心发展规律。个体身心发展的个别差异性，是指个体之间的身心发展以及个体身心发展的不同方面之间，存在着发展程度和速度的不同。人的先天素质、环境和教育以及自身的主观能动性的不同，决定了人的身心发展存在着个别差异。本题中的老师，面向的是同一学习群体，尊重了群体间的差异性，所以体现身心发展规律中的个别差异性。故本题选 C。

2. 选 B

【解析】本题考查的是我国教育学家观点。我国教育家杨贤江以优路网校李浩吾的化名出版的《新教育大纲》(1930 年)是我国第一部马克思主义的教育学著作，书中论述了教育的本质和作用，指明了教育是社会上层建筑之一，是营谋社会生活的手段，是阶级斗争的工具，揭露了旧教育的反动本质，起到了教育理论上的启蒙作用。故本题选 B。

3. 选 B

【解析】本题考查的知识点是“小学生德育的相关知识”。道德行为是个体在一定的道德认识指引和道德情感激励下所表现出来的对他人或社会具有道德意义的行为。它是道德观念和道德情感的外在表现，是衡量品德的重要标志。故本题选 B。

4. 选 C

【解析】本题考查的是教育目的价值取向，社会本位论主张确定教育目的不应该从人的本性需要出发，应该从社会需要出发，社会需要是确定教育目的的唯一依据。故本题选 C。

5. 选 A

【解析】综合实践活动课程属于国家课程，也属于必修课程。

6. 选 D

【解析】行动研究是教师和研究人员针对实践中的问题，综合运用各种有效方法，以改进教育作为目的的教育研究活动。它将教育理论和教育实践融为一体，将教育者和教育现实问题紧密结合，强调在“行动”中研究，在“情境”中研究，在“做”中研究。行动研究的特点概括为“为教育行动而研究”“在教育行动中研究”“由教育行动者研究”

7. 选 C

【解析】本题考查考生的知识点是“小学生易产生的各类心理健康问题”。儿童多动综

合征的高峰发病年龄为 8—10 岁，男性儿童的患病率明显高于女性。本题正确答案为 C。

8. 选 B

【解析】本题考查的是注意的种类。有意注意也称随意注意，是有预先目的、必要时需要意志努力、主动地对一定事物所发生的注意。故本题选 B。

9. 选 B

【解析】本题考查的对知觉特点的理解。理解性是指根据已有的知识、经验，对感知的事物进行加工处理，并用言语把它揭示出来的特性。人的知觉，总是根据已有的知识经验，对感知的事物进行加工处理，直觉地理解其意义，并用词的形式把它揭示出来。故本题选 B。

10. 选 A

【解析】场依存型的学生对客观事物的判断常以外部线索为依据，其态度和自我认知易受周围环境或背景的影响，往往不易独立地对事物做出判断，而是人云亦云，从他人处获得标准。社会敏感性强，爱好社交活动。场独立型的学生对客观事物的判断常以自己的内部线索为依据，不易受周围环境因素的影响和干扰，倾向于对事物的独立判断；行为常是非社会定向的，社会敏感性差，不善于社交，关心抽象的概念和理论，喜欢独处。

11. 选 A

【解析】桑代克的学习理论被称为尝试——错误说。

12. 选 D

【解析】替代性强化：观察着因看到榜样受强化而受到的强化。

13. 选 A

【解析】基础性课程是注重培养学生的基础学力的课程，及培养学生作为一个基本公民的“三基”（读、写、算）为中心的基础教养，是中小学课程的主要组成部分。拓展性课程注重拓展学生知识与能力，开拓学生的知识视野，发展学生各种不同的特殊能力，并迁移到其他方面的学习。研究型课程注重培养学生的探究态度与能力。这类课程给学生一定目标，让学生自己探究，从而得出结论。

14. 选 A

【解析】领会知识是学生在教学过程中逐步认识事物的联系、关系直至认识事物的本质、规律的活动。这是教学的中心环节，这个阶段包括感知教材和理解教材两方面。

15. 选 B

【解析】我国义务教育教学计划应具备三个基本特征：强制性、普遍性、基础性。

16. 选 D

【解析】逻辑顺序是指根据学科本身的体系和知识的内在联系来组织课程内容，是传统教育派的主张。心理顺序是指按照学生心理发展的规律来组织课程内容，是现代教育派的主张。

17.选 B

【解析】编写教科书的直接依据和国家衡量各科教学的主要标准是课程标准。

18.选 A

【解析】个案法要求对某个人进行深入而详尽的观察与研究，收集相关资料，分析其心理特征，以便发现影响其某种行为和心理现象的原因。

19.选 A

【解析】相对评价是在被评价对象的集合中选取一个或若干个个体为基准，然后把各个评价对象与基准进行比较，确定每个评价对象在集合中所处的相对位置。

20.选 A

【解析】在新课程背景下，教育评价的根本目的是促进学生、教师、学校和课程的发展。

二、简答题

21. 参考答案

小学生身心发展的一般规律和特点为：

(1) 个体身心发展的顺序性。教育要适应年轻一代发展的顺序性，循序渐进地促进学生身心的发展。

(2) 个体身心发展的阶段性。教育要适应年轻一代身心发展的阶段性，适应年轻一代身心发展的年龄特征和主要矛盾。

(3) 个体身心发展的不平衡性。身心发展的不平衡性要求教育要抓住关键期。

(4) 个体身心发展的互补性。身心发展的互补性，培养全面和谐发展的人，要帮助学生学会发挥优势，长善救失。

(5) 个体身心发展的个别差异性。教育要适应年轻一代身心发展的个别差异性，做到因材施教。

22. 参考答案

奥尔波特于 1937 年首次提出了人格特质理论。他把人格特质分为两类：一类是共同特质，指在某一社会文化形态下，大多数人或一个群体所共有的、相同的特质。另一类是个人特质，指个体身上所独具的特质。个人特质依其在生活中的作用又分为三种：首要特质、中心特质、次要特质。首要特质是一个人最典型、最有概括性的特质，它影响到一个人的各方

面的行为。中心特质是构成个体独特性的几个重要的特质，在每个人身上大约有 5—10 个。次要特质是个体的一些不太重要的特质，往往只有在特殊情况下才会表现出来。这些特质除了亲近他的人外，其他人很少知道。

23. 参考答案

德育过程的基本规律为：

- (1) 学生的知、情、意、行诸因素统一发展的规律
- (2) 学生在活动和交往中形成思想品德的规律
- (3) 学生思想内部矛盾转化的规律
- (4) 学生思想品德形成的长期性和反复性规律

三、材料分析题

24. 参考答案

(1) 小梅将考试失败归因于内部稳定的不可控因素——能力不够；小康将失败归因于内部不稳定的可控因素——努力不够；小芳将失败归因于不可控的因素——教师评卷；小齐将失败归因于外部不稳定不可控的因素——运气。

(2) 四个人中只有小康的归因是积极地。其他三个学生的归因都是消极的不可控的。

学生学习动机的激发可以从以下几个角度考虑：

- ①创设问题情境，实施启发式教学；
- ②根据作业难度，恰当控制动机水平；
- ③充分利用反馈信息，妥善进行奖惩；
- ④正确指导结果归因，促使学生继续努力。

25. 参考答案

(1) 材料中这位老师的做法不正确。

- ①忽视对学生发散性思维和创造性思维以及想象力的培养。
- ②忽视学生认知方式的差异性，有的学生是沉思型的，有的学生是冲动型的，但认知方式是没有好坏之分的。
- ③忽视对学生学习动机的培养，打消了学生主动学习、思考的积极性。
- ④忽视学生已有的经验世界。根据建构主义学习理论，学生是有经验的主体，是带着经验走进教室的。

(2) 启发：

- ①教学过程中应破除知识中心的观念，不能盲目迷信知识，应注重培养学生的创造性思

维和想象力。

②教学评价要以发展性的评价和激励性的评价为主。

③树立新的教师观。教师要引导学生形成良好的学习动机，培养学生的学习兴趣，同学生一起探寻真理等，是学生学习的促进者。

④树立新的学生观，学生是有差异的，有潜能的，要做到相信学生，因材施教。

⑤树立新的师生观，建立民主平等的师生关系，做到尊重学生，讲求民主。

⑥应该多注重教学过程而不是教学结果。

四、教学设计题

26. 参考答案

（1）观潮是一篇以叙事的形式出现而重点在写景的文章. 它有以下一些写作特点：

①开篇点题。文章首句开门见山，引用了人们的朴素赞语“天下奇观”。而且是“自古以来”，既显示了钱塘江大潮的宏伟声势，有说明了钱塘江大潮的影响历史悠久。

②层次清晰。按照“潮来前——潮来时——潮退后”的思路描写钱塘江潮的壮观景象，清晰明了。

（2）教学目标：

①知识与技能目标：掌握 12 个生字，认识 6 个字，以及多音字的读音，理解“水、称为、盐官镇、笼罩、蒙蒙的薄雾、昂首东望、沸腾、横贯江面、依旧、恢复、人声鼎沸、山崩地裂”等词语；能正确有感情地朗读课文，初步了解作者写钱塘江大潮的写作顺序。

②过程与方法目标：通过小组合作探究活动，边读边想象画面，联系上下文或生活实际体会词句含义，并能与他人交流感受，培养抽象思维能力和合作探究能力。

③情感、态度与价值观目标：感受钱塘江大潮的雄伟、壮观，激发热爱祖国大好河山的思想感情，培养独立思考能力与合作学习精神。

（3）教学环节设计

一、营造赏潮氛围，引出壮观

通过创设情境，联系生活，提出问题：播放潮水的音效，学生判断是什么声音？“八月十八潮，壮观天下无。”这是北宋大诗人苏东坡咏赞钱塘秋潮的千古名句。千百年来，钱塘江以其奇特卓绝的江潮，不知倾倒了多少游人看客。今天我们就跟随作者一起去领略钱塘大潮的雄奇。（板书课题，齐读课题）

二、观看录像，感受壮观。

（一）看看画面，听听声音，感受这一天下的奇观。

(二) 初读课文，学习生字：

1. 学生自由读文，出示要求：

读准字音，读通句子。划出本课的生字。把不好读的句子找出来，多读几遍。

2. 检查生字朗读的情况。(出示本课生字，请学生认读)

潮水 称为 盐官镇 笼罩 蒙蒙的薄雾 昂首东望 沸腾 横贯江
面 依旧 恢复 人声鼎沸 山崩地裂

强调“薄雾”的读音

3. 请学生找出易错难写的生字提醒大家书写时应注意什么。

强调“罩”、“贯”、“薄”、“昂”、“蒙”这几个字。

4. 指导学生朗读，难读的句子。

三、小组合作，感悟壮观

(一) 谈话激发学习兴趣，合作探究

1. 合作学习提示：a. 你喜欢文中的那一句，为什么？你能把你喜欢的这句话读的让你们组内的同学也喜欢上它吗？b. 你在学习中有何问题，你们小组是怎样帮助你解决的？c. 通过小组合作，你都读懂了些什么？

2. 组建合作小组

3. 组内合作学习(感悟发现法)

4. 反馈合作成果，构建全体读书感悟氛围。

5. 引导小组感悟。a. 朗读文中描述大潮的句子；b. 课件展示描述的情景；c. 引导发现大潮雄伟壮观(想象和实践表演)；d. 感情朗读。(引导发现法)

四、听听读读，发现作者观潮顺序

(一) 学习潮来前：

1、读潮来前江面景物的语句，体会大潮来前江面上平静的美。“横卧”，运用拟人手法，形象生动的写出了潮来前江面上的平静。

2、找出描写观潮人群的词语，及一早到盐官镇看潮，体会观潮人群对大潮急切的期盼。

3、再读第二段，看图想象画面，体会江面的特点及人们此时的心情。

(二) 学习潮来时：

1、知潮声：

读写潮声的句子，读一读，说说自己的体会。

从“山崩地裂”一词，你感受到了什么？

人们的心情怎样？（由“人声鼎沸”的喜欢，到“有沸腾起来的”情绪高涨，最后对山崩地裂的惊叹。）

2、知潮情：

读写大潮样子语句，读一读，说说自己的体会。

播放钱塘秋潮教学课件。

读出大潮壮观及喜爱之情。

3、知其序：

作者是按什么顺序写潮声、潮形的？（由远及近）找出空间转换的词语。

4、训练学生说潮声、潮形，变说边谈感受。

要求学根据按板书内容，用上空间转换词语互相说说，边年说潮来时的景象边谈感受。

（三）学习潮头过后：

1、学生自读课文，思考：潮头过后江面的景象是什么样的？你又体会出什么？

2、引导学生通过“霎时”一词体会出江潮变化之快；从“余波还在漫天卷地般的涌来”理解出潮头汹涌，余威犹在；从“江水已经涨了两丈来高”体会出大潮之汹涌。

3、有感情的朗读，读出自己的体会。

五、总结全文，体会写法

1、回应开头，总结板书：钱塘江大潮为什么自古以来被成为天下奇观？

2、作者怎样将这一天下的奇观，展现给我们的？

（作者按时间顺序和由远及近的顺序来介绍钱塘江潮，又抓住大潮来时的声音巨大、浪头罕见的特点来写大潮，同时通过人们的反应来衬托大潮之汹涌。）

六、课后作业

学着作者的写法，写一写你看到的一处景象

27. 参考答案

（1）长方形的特征：对边相等，4个角都是直角的四边形，有两条对称轴。

周长计算公式：长方形的周长=（长+宽）×2

正方形特征：四条边都相等，4个角都是直角，有4条对称轴。

周长计算公式：正方形的周长=边长×4

（2）教学目标：

①知识与技能目标：掌握长方形、正方形周长的计算方法，并能用所学的知识解决生活中的实际问题

②过程与方法目标：通过学生观察、探索等活动，培养学生初步发展动手实践、分析归纳、独立思考能力、合作交流等能力

③情感态度与价值观目标：感受数学与日常生活的密切联系，激发学生学习的兴趣，提高学习数学的信息。

教学重难点：

教学重点：推到归纳长方形和正方形的计算公式。

教学难点：理解并掌握长方形和正方形的计算方法。

(3) 导入过程：

让学生观察数学书的封面，要求学生跟老师一起用手指沿封面的边指一周。

让学生观察黑板的面，用教棒指一指。

提问：数学书的封面、黑板的面都是什么形状的？（长方形）

课件展示长方形并提问：长方形是由几条边围成的？有几个角呢？（由四条边、四个角围成的）

出示手帕，用手指沿四周指一指，问：你知道手帕的面是什么形状吗？想一想：你平时见到的方桌是什么形状的？（它们都是正方形）

（从生活中的具体实物出发，让学生从直觉上认识长方形和正方形，符合学生的认识规律）

课件展示正方形。提问长方形是由几条边围成的？有几个角呢？

28. 参考答案

(1) 英语课程创设意境的教学方法有：

①以歌曲组织教学引入

②会话导入

会话导入就是通过同学之间，师生之间的自由会话，导入新课。

③教师用英语组织课堂教学

教师用英语组织课堂教学，创设良好的英语环境，使学生自始至终用英语进行思维，逐渐养成“借助情境理解英语”的习惯。

(2) Teaching aims (教学目标)：

①Knowledge aims (知识目标)：

A. Students can read and spell the new words accurately: children, small, big, long, short, tail.

②Ability aims (技能目标):

A. Students can know how to use the adjectives like “so, small, long and short” in real life.

B. Students can play some actions with their bodies.

③Emotional aims (情感目标):

A. Cultivate students’ consciousness of animals protection and affections (培养学生对动物的保护喜爱之情)

B. Arouse students interests in speaking and listening English (激发学生对英语的听说兴趣)

(3) 教学过程设计:

一、热身 (Warm-up)

播放英文歌曲 Apple , 要求学生们跟着歌曲一起唱, 活跃气氛。

在黑板上给学生展示三幅动物的图片, 分别是 cat, wolf 和 sheep. 然后问同学们: what’s this? 学生们会根据图片做出相应的回答。这些动物的英文表达他们之前已经学过, 所以这些问题对他们来说不难回答。学生回答完问题后, 老师就顺势说出今天的第一个教学目标, 学习关于动物的其他新单词。

二、新课呈现 (Presentation)

老师继续在黑板上呈现其他两幅图, 继续询问学生图片里是什么。第一幅图片 elephant 可能有部分学生回答的上来。在听到学生回答之后, 老师转身在黑板上写下 elephant 这个单词。然后继续第二幅图片, 第二幅图片是关于 giraffe 的, 学生之前从未接触过这个单词, 所以很有可能回答不出来。老师自己回答并告诉学生: This is a giraffe. 然后在单词 elephant 下面写下 giraffe 这个单词。

接下来是老师将教授关于描述类的词语。老师向学生描述图片: This is an elephant. Elephant has a long nose. Elephant has a short tail.” 一边说一边用手势模拟出长长的鼻子和短短的尾巴。然后转身在黑板上 elephant 的后面写下 long nose 和 short tail 两个词组。接下来, 老师继续描述图片: This is a giraffe. Giraffe has a long neck. 同样是用手势和动作表现出来, 并且在 giraffe 后面写下 long neck。

三、巩固

1、听录音 Let’s talk, 巩固新学句型: It has a long nose and a short tail. / It has small eyes and big ears. 并且让学生跟读课文。

2、让三位同学一组，给学生 5 分钟的时间根据文中已有的句型编对话，一个扮演老师，另外两个扮演学生。最后点一组同学到讲台前面来表演对话，并给与鼓励与评价。

四、练习

- 1、老师拿出手里的小动物示范句型：It has a long tail and small eyes....
- 2、然后让学生分小组描述各自手中的动物或自己（用句型 “I have ...”）
- 3、各组派一个代表上台描述组里的人或者玩具（用句型 “He/She has”）
- 4、通过全身反应法练习句型：Make your arms long/Make your eyes small....

五、Summary

制作一个表格，让学生把相应的形容词卡片贴在正确的动物卡片下面。

六、作业

- 1、听录音，并用英语描述动物的特征给父母听。
- 2、让父母用中文说出动物的名字，学生画出来，并且在旁边用英文标注动物的特征。

注：需要用到所学句型。

29. 参考答案

（1）《吹起羌笛跳锅庄》是一首四二拍的羌族民歌，旋律进行以四度上扬为其特色，表现了开朗、活泼的情绪；节奏是前密后疏，形成了一定的对比。易学易唱易记，并具有舞蹈性，适合边唱边跳。

（2）教学目标：

①情感态度与价值观目标：通过演唱本首歌曲，可以丰富学生的情感体验、激发学生对民族音乐的热爱和对羌族民歌的了解，拓展音乐视野。

②过程与方法目标：通过聆听、模唱、表演、小组合作等方式，学生可以较为快速的掌握歌曲的旋律，同时通过小组合作等方式可以培养学生的团队合作的意识和增进学生之间的交流。

③知识与技能目标：通过本首歌曲的教唱，学生能够学会演唱歌曲《吹起羌笛跳锅庄》，同时能够跳一跳锅庄舞。

教学重点：演唱歌曲《吹起羌笛跳锅庄》，并且能够达到背唱的效果，感受歌曲欢快活泼的情绪。

教学难点：学生能够掌握重音的演唱方法和准确演唱纯四度和纯八度，学会简单的锅庄舞。

（3）歌曲导入：教师演唱歌曲《爱我中华》，提出问题：

①我们的国家一共有多少个民族。

②你知道哪几个民族，大家都来说一说。

生：朝鲜族、彝族、布依族、藏族、维吾尔族等

师：大家知道的真不少！这些少数民族中有很多能歌善舞的民族，他们的音乐、舞蹈的形式丰富多彩，是我们中华民族音乐文化中的宝贵财富，所以呢，我们从小就应该学习、了解并且热爱它。今天我们要学习的歌曲是《吹起羌笛跳锅庄》，它是一首羌族的民歌。羌族是一个古老的民族，羌族同样也是能歌善舞的民族。在学习歌曲之前我们首先要先了解一下羌族，羌族到底是怎样的一个民族呢？让我们一起去看一下。

30. 参考答案

（1）教学目标

①知识与技能目标：通过本堂课的学习，学生大致掌握俯卧式、跨越式、背越式跳高的技术动作。

②过程与方法目标：教师示范讲解，学生参与练习，提升自己的运动参与热情，参与其中，更好更快的掌握跨越式跳高。

③情感态度价值观目标：培养勇敢、果断的意志品质，树立勇于战胜困难和挫折的信心。

（2）教学重点：

正确掌握跨越式跳高的运动技能，学生理解通过跨越式跳高练习能够形成正确身体姿势，提高身体灵敏性与协调性，增强身体机能。

教学难点：

助跑与起跳相结合的技术，通过学习学生自身的身体协调性得以提高。

（3）教学过程

（一）开始部分：3分钟左右时间完成。环节包括：整理队伍、点名报数、安排见习、宣布上课。

（二）准备部分：

学生做顶气球游戏。

规则：每人一个气球，抛起后，学生双腿并拢，挑起顶气球，不让气球着地。由(顶气球)游戏自由发展跳跃本能的练习组成。

学生还可以充分利用场地和器材，自由选择 and 创编各种发展跳跃的练习，发挥学生的主动性。

（三）基本部分：

1、利用多媒体展示高水平运动员和校田径队比赛和训练的场面，使学生对不同的跳高技术有初步的了解，并在各种跳高的练习中根据自身的兴趣选择学习自己喜欢技术动作。

2、教师对三种姿势的跳高技术动作一一示范讲解。

3、学生练习。练习中，学生可以通过多媒体随时查阅各种技术动作和练习方法。最后，利用“升级练习”方式把学生的学习兴趣推向高潮。

4、“跨越式跳高比赛”游戏：

将学生分成人数相等四个队，纵队排列在助跑线后。游戏开始，各队第一个队员试跳，按成绩评出第一轮的第一名，然后第二个队员试跳，按成绩评出第二轮次第一名，依次进行。最后以第一名多的队为胜。

（四）结束部分：

5分钟左右时间完成。包括：整理放松、课堂小结，整理器材。

1、放松环节：在优美的音乐声中进行(过低竿)游戏，并利用颁奖仪式来结束这节课的学习。

2、课堂小结：教师对本堂课学生的表现给与点评，多予以积极、鼓励性的话语。

3、安排归还器材，宣布下课，师生再见。

31. 参考答案

（1）教学目标：

①知识与技能目标：学生运用泥塑基本技法：揉、搓、捏、压，制作出生活日用品。

②过程与方法目标：引导学生运用陶泥塑造立体的生活用品，指导学生在常见的造型上，根据自己的想象，表现出新颖奇特的造型。

③情感态度与价值观目标：学生了解祖国的陶文化，培养学生的爱国之情，体验到艺术与生活的联系。

（2）教学重点：运用捏、搓、团的方法制作我们生活中常见生活用品。

教学难点：点、线、面的组合，制作生活用品，大胆想象。

（3）教学过程：

一、导入

教师拿两件不同的工艺品：陶瓶、花瓶。并提出问题：你们能看出有什么不同吗？从那里能看出它们的制作工艺的区别？他们分别是什么材质？ 学生回答。

导出课题：今天我们共同走进陶泥的世界。

二、新授

（一）讲述

1、学生小组交流

说说对陶了解多少。学生分享所了解的我国有关陶文化的知识及陶文化。

2、古代陶器艺术

教师运用课件展示古代陶器艺术，在展示过程中学生在小组里进行探讨、分析。这样不仅可以培养学生的欣赏评述能力，同时可以对学生进行传统文化教育。

然后，教师进行总结：它们都是用泥土做成，都是器物，可以用来盛东西。但它们的样式各不相同。而且有的年代久远，说明人们在很久以前就知道怎样利用泥土来为自己的生活服务了。

3、现当代陶文化。

教师提出问题：你在生活中都看到那些陶器作品？学生回答，教师运用媒体出示现当代彩陶图片，并对彩陶的特点和风格进行介绍。

（二）讲解示范

1、出示课本范作

教师指导学生在课本上选择你最喜欢的一个陶泥作品，学生在小组里一起研究：这些漂亮的作品是怎样做出来的？泥塑有多种成型法，看看这些作品都是怎样制作的？学生讨论后教师进行补充和总结，得出：泥板成型法、手捏成型法、泥条成型法、轮制成型法。

2、集体交流并解决问题

教师提出问题：你喜欢用哪种成型法进行塑造？哪个同学愿意第一个交流并演示给大家看看？由两位学生主动分享和演示。学生表现不足的部分和技法，教师进行一定的示范并讲解：强调造型过程中充分运用点、线、面变化的效果来塑造作品。

（三）艺术实践

学生运用多种方法，个人独立制作或与同学合作完成一件自己喜欢的造型生动的陶艺作品。期间教师进行巡回指导。

（四）作品展评

选择学生制作的有代表性的优秀和不成熟的作品各2件，先由学生自己进行介绍和解说，然后教师进行分析和评价，指出作品的优点和建议，并给予鼓励。

三、课堂小结

先请两位同学总结课堂所学的内容。然后教师进行补充，并建议学生回家后将自己的所得分享给父母，并试着去发现日常生活中还有那些常见的陶艺作品，这些陶艺作品有何特点。

